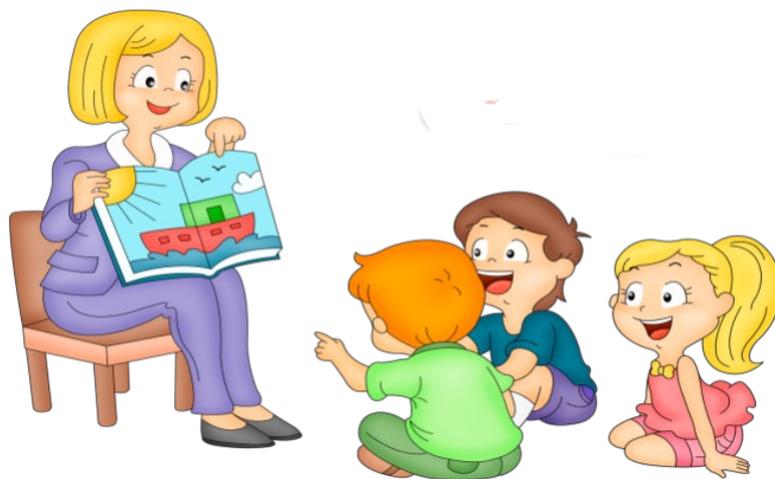


«Сочиняй-ка»

*Методическое пособие
по развитию словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста имеющих
речевые нарушения*



Автор:

Крат Ксения Петровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
«Дидактический синквейн»	5
<i>Задачи синквена:</i>	5
<i>Этапы работы по составлению синквейна :</i>	6
<i>Правила составления синквейна:</i>	6
<i>Знакомство с графическим обозначением понятий.</i>	8
<i>Алгоритм составления синквейна:</i>	9
<i>Примеры составления синквейна:</i>	10
«Сочинение сказок»	12
<i>Задачи сочинения сказок:</i>	12
<i>Этапы работы по сочинению сказок :</i>	13
<i>Правила составления сказки:</i>	14
<i>Знакомство с графическим обозначением понятий.</i>	16
<i>Алгоритм составления сказки :</i>	17
<i>Примеры сочинения сказок:</i>	18
«Теория решения изобретательских задач»	19
<i>Задачи ТРИЗ:</i>	19
<i>Этапы работы по сочинению загадок :</i>	20
<i>Правила составления загадок:</i>	20
<i>Модель сочинения загадок:</i>	22
<i>Примеры составления загадок:</i>	22
«Мнемотаблицы»	24
<i>Задачи мнемотаблиц:</i>	24
<i>Этапы работы сочинения рассказов по мнемотаблицам:</i>	25
<i>Правила работы с мнемотаблицами:</i>	25
<i>Примеры составления рассказа с помощью мнемотаблиц:</i>	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

Пояснительная записка

Наиболее существенным условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего ее здорового развития является своевременное и полноценное овладение речью.

Развитие речи ребенка - дошкольника самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Принимая во внимание, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Важнейшей формой организации обучения речи считаются занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определённые задачи речевого развития детей, применяя различный комплекс методических приёмов, пособий, упражнений нацеленных на совершенствование речевых навыков, одним из которых является словесное творчество.

Цель методического пособия – использование современных образовательных технологий в процессе развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по развитию речи.

Задачи: переделать как в дипломе

- развитие интереса к художественной литературе;
- развитие монологической речи, умения связно высказываться;
- обогащение словаря детей, воспитание у них интереса к слову, любви к родному языку;
- содействие развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, творческое воображение, память;
- формирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру;
- воспитание доброжелательного отношения, желания общаться друг с другом, умения вести себя в коллективе сверстников;

- развитие чувства уверенности в себе, в своих силах, реализованности своих возможностей, настойчивости в достижении целей;

Область применения: занятия по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста. Возможно применение данного пособия и при организации досуговой деятельности старших дошкольников, в кружковой работе ДОО.

Назначение: методичное пособие «Сочиняй-ка.» будет полезно для воспитателей, родителей.

Содержание: в пособие включены описание технологий, правила и алгоритмы составления стихотворений, сказок, загадок, знакомство с графическими понятиями, примеры.

Представленные в пособии технологии обучения помогут организовать работу по речевому развитию дошкольников, будут способствовать развитию словесного творчества, сделают процесс обучения более доступным.

«Дидактический синквейн»

Синквейн — это уникальная форма стиха, выполняющая не только эстетическую и творческую функцию, но еще и функцию дидактического характера. Синквейн – это технология создания нерифмованных стихов, которые способствуют развитию лексико-грамматических категорий, развитию словесного творчества и обогащению словарного запаса ребенка.

При обучении дошкольников составлению синквейна решаются следующие задачи:

- уточнение, расширение, активизация словаря;
- знакомство с понятиями: «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета»;
- выработка умений подбирать к существительному прилагательные и глаголы; знакомство с понятием « предложение».
- составление предложений по предметной, сюжетной картине, использование схем предложений;
- выражение своего личного отношения к теме одной фразой; использование знаний пословиц и поговорок по заданной теме.
- развитие словесного творчества.

Этапы работы по составлению синквейна с детьми:

1. Уточнение, расширение и совершенствование детского словаря; знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.
2. Знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн символами (с помощью педагога).
3. Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна на разные темы: о природе, о картине и литературном герое, о маме и папе, о настроении и многое другое.

Правила составления синквейна:

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

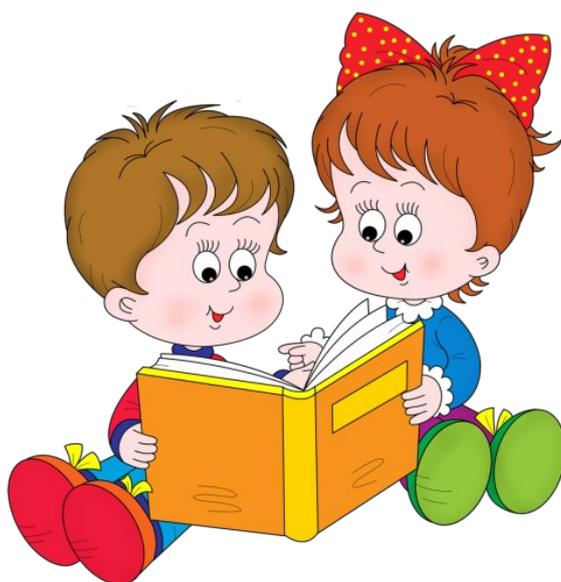
Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.



При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец!



Знакомство с графическим обозначением понятий.

«Слова-предметы»



(существительные)

«Слова-признаки»



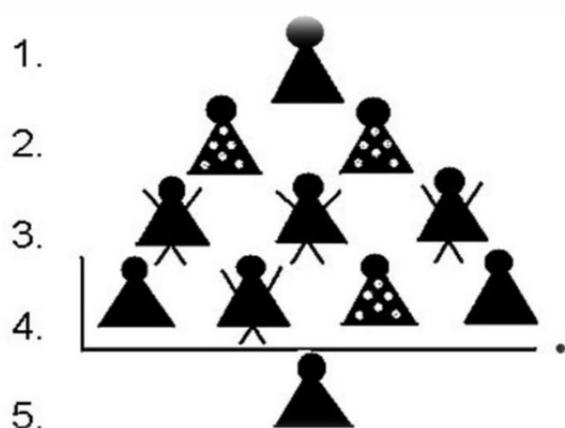
(прилагательные)

«Слова-действия»



(глаголы)

Алгоритм составления синквейна для детей:



1.«Слово-предмет»

(О чем будет говориться в стихотворении.)

2. «Слово-определение»

(Какой этот предмет его описание по различным признакам)

3.«Слово-действие»

(Что делает этот предмет или что с ним можно сделать)

4.«Слово-ассоциация»

(Свое отношение к этому предмету)

5.«Предложение

Примеры составления синквейна:

ЯБЛОКО

Красное, сладкое.

Растёт, спеет, наливается.

Я ем яблоко.

Фрукт.



ЁЖИК

Серый, колючий.

Фыркает, спит, сворачивается.

Мне нравится маленький ёжик.

Лес.



МАМА

Умная, красивая, добрая.

Читает, вяжет, готовит, убирает.

Любит меня и папу.

Семья.



КОТЁНОК

Чёрненький, пушистенький

Играет, спит, ест

Он мой друг

Домашнее животное



НАША ГРУППА

Весёлая, дружная.

Занимаемся, рисуем, гуляем.

Наши дети самые хорошие.

Детский сад.



«Сочинение сказок»

Сказка – это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Основой любой сказки, как правило, становится фантазия и воображение ребенка.

При обучении дошкольников сочинению сказок решаются следующие задачи:

- развитие представлений у детей о средствах выразительности;
- понимание детьми смыслового богатства слова, смысловой близости и различия однокоренных синонимов, понимание словосочетаний в переносном значении;
- понимание и овладение переносным значением многозначных слов;
- способность детей воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности;
- владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;
- умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов);
- осознание обобщенного смысла сказки

Этапы работы по сочинению сказок с детьми:

1. Создание предметно-развивающей среды. Среда призвана обеспечивать условия для самостоятельной творческой активности каждого ребенка (ФГОС ДО), а также «зону его ближайшего развития.
2. Обогащение детей разнообразием сказок и их особенностями. Чтение сказок. Рассматривание иллюстраций сказочных героев. Беседы: назови автора сказки; характер сказочных персонажей, их поступки; анализ построения сказки. Пересказ.
3. Данный этап очень важен, так как в основу методики сочинения сказки заложены обобщенные принципы построения детских сказок.

Сочинение сказок детьми: «Сказочная мастерская». Вначале предлагаем придумать фрагмент сказки. например: «Придумай небылицу», «Закончи сказку». Затем приступаем к сочинению сказки полностью

Правила составления сказки:

1. Выбор героя сказки (это может быть человек, представитель животного или растительного мира, вымышленный персонаж)
2. Зачин - Начало сказки (Жил-был..., или в некотором царстве, в некотором государстве.....)
3. Подробная характеристика герою (наделение его характером, темпераментом)
4. Столкновение героя с проблемой, трудностью, конфликтом (однажды Змей Горыныч похитил Василису Прекрасную)
5. Описание реакции героя на случившееся (Василиса заплакала ...)
6. Герой начинает искать выход из ситуации, пробует решить свою проблему
7. В итоге Герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение
8. Завершающий шаг - сказочная развязка (герой получает награду и сказка приобретает счастливое завершение)



При составлении сказок с дошкольниками нужно помнить, что ребенок должен уметь различать сказочный вымысел и правду жизни при сочинении сказок, критически относиться к собственным сочинениям.



Знакомство с графическим обозначением понятий.

«Слова-предметы»

(существительные)



«Слова-признаки»

(прилагательные)

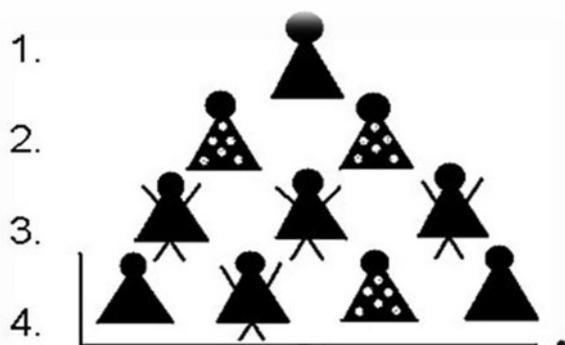


«Слова-действия»

(глаголы)



Алгоритм составления сказки для детей:



1. «Слова-предметы»

(Герои о которых пойдет речь в сказке)

2. «Слова-признаки»

(Описание героя(его внешность, характер))

3. «Слова -действия»

(Действия героя)

4. Описание действий героя с другим, завершение сказки.

Примеры сочинения сказок:

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Жили были бабушка и внучка. Каждый день ходили они за водой. Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через район. Идут они и видят яблоню, а под яблоней кот. Дунул ветер, и яблоко упало в лоб коту. Кот испугался, да прямо нашим водоносам под ноги побежал. Испугались они, бутылки побросали и домой побежали. Бабушка на скамейку упала, внучка за бабушку спряталась. Кот побежал испуганный, еле ноги унес. Верно говорят: « У страха глаза велики – чего нет, и то видят»



ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА.

Жили-были три брата. Двое сильных и слабый. Сильные были ленивые, а третий - трудолюбивый. Пошли они в лес за грибами и заблудились. Увидели братья дворец весь из золота, зашли во внутрь, а там богатства несметные. Первый брат взял меч из золота. Второй брат взял дубину из железа. Третий взял волшебную палочку. Откуда не возьмись появился Змей Горыныч. Один мечом, второй дубиной, но ничего Змея Горыныча не берет. Только третий брат взмахнул



палочкой, и стал вместо змея кабан, который убежал. Братья вернулись домой и с тех пор помогают слабому брату.

«Теория решения изобретательских задач»

ТРИЗ возникла в нашей стране в 50-х годах XX века усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей.

При обучении дошкольников технологии ТРИЗ решаются следующие задачи:

- Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.
- Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни.
- Поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе.
- Развивать творческое мышление, память, внимание.
- Воспитывать доброжелательность и отзывчивость, умение сотрудничать со сверстниками.

Этапы работы по сочинению загадок :

1. Рассматривание картинок и разбор того, что на них изображено.
2. Чтение и отгадывание загадок.
3. Сочинение загадок на основе картинок.

Правила составления загадок:

1. Выбрать предмет на картинке и перечислить его особенности- признаки(цвет, форму, его части).
2. Выбрать один из вопросов по которому будет составлена загадка(-Какой предмет ?Что такое же, у других? -Что делает? Кто или что делает так же? –На что это похоже? Чем отличаются?).
3. Перечислить предметы на уже выбранный предмет.
4. Найти в предметах общее.
5. Составить текст загадки с помощью слов «как», «но не».
6. Прочитать загадку.



Все творческие работы детей сохраняются для организации «детского книгоиздательства», оформляются в рукописные книги и дополняются рисунками(иллюстрациями). В дальнейшем в группе создаётся библиотека, часть которой составляют сочинения детей.



Модель сочинения загадок:

Объект –Свойства -Аналогичные свойства у других объектов.

Примеры составления загадок:

Ласковый, но не солнышко,
Теплый, но не свитер,
Усатый, но не сом.**(КОТ)**



Красная, но не кровь,
Сладкая, но не сахар,
Сочная, но не арбуз,
Блестящая, но не огоньки.**(ВИШНЯ)**



Оранжевый, но не лиса,
Круглый, но не мяч,
Сочный, но не арбуз.**(АПЕЛЬСИН)**



Похожа на зонт, но от дождя не укроет,
Похожа на балерину, но не живая,
Похожа на гриб, но не съедобная.**(ЮЛА)**



Я горячая как чайник,
Я мигаю как глаза,
Я смотрю, на вас всех сверху,
Слово горная коза.**(ЛАМПОЧКА)**



«Мнемотаблицы»

Мнемотаблица- это схема, в которую заложена определенная информация. В таблице схематически изображаются персонажи сказок, явления природы, различные действия.

При обучении дошкольников технологии «Мнемотаблицы» решаются следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
2. Способствовать формированию умений и навыков у детей восприятия, воспроизведения, использования средств технологии.
3. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;

Этапы работы сочинения рассказов по мнемотаблицам:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
2. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы;
3. После перекодирования осуществляется пересказ рассказа.

Правила работы с мнемотаблицами:

1. Введение элементов схем, символов.

Например, обозначения:

- *цвета:*

- *формы:*

- *величины:*

- *действия:*

2. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области потому что символ универсален.

3. Введение отрицаний.

Например,

- *не большой*

- *не круглый*

- *не съедобный*

4. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

5. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.
6. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
7. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.
8. После перекодирования осуществляется пересказ рассказ по заданной теме.



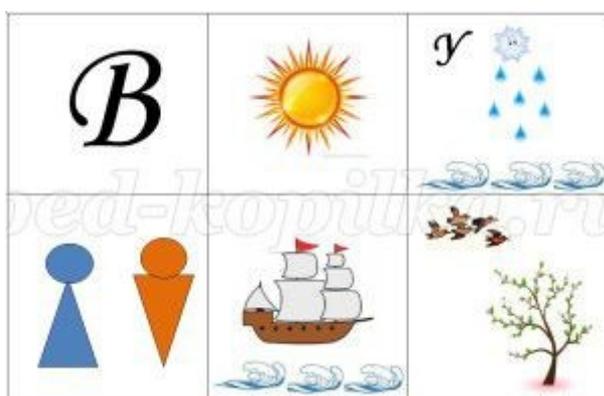
Актуальность мнемотаблиц для старших дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка.



Примеры составления рассказов с помощью мнемотаблиц:

ВЕСНА

Буква «В»- обозначает, что настала весна. Солнце – прогревает сильнее и становится тепло. Буква «У», снежинки – на улице тает снег и бегут ручьи. Девочки, мальчики, кораблик – дети пускают кораблики по воде. Деревья, птицы – появляются первыми зеленые листочки, из жарких стран возвращаются перелетные птицы.



ЛЕТО

Буква «Л» - настало лето. Солнце – ярко светит, греет, припекает. Девочки, мальчики – купаются в речке, играют в бадминтон и мяч, строят из песка башни.

Летом созревают вкусные фрукты, ягоды и полезные овощи.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Потребность детей проявлять себя в творчестве очень велика, ее удовлетворение дает интенсивное ощущение радости жизни, вызывает желание включиться в творческий процесс. Процесс этот сопровождается наивысшей активностью интеллектуальных и эмоциональных сил. Поэтому вопрос о развитии детского творчества, сегодня особенно актуален.

Представленные в данном методическом пособии технологии помогут воспитателям и родителям развить словесное творчество у детей и сделать процесс развития интересным и увлекательным.

*Желаем успехов и удачи в воспитании творчества
у детей!*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 1998. - 400с.
2. Амнуэль, П.Р. РТВ - это очень просто! / Курс лекций по развитию творческого воображения и теории решения изобретательских задач для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/rtv/index1.htm#02>
3. Андриянова Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. и др. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т. А. Сидорчук. – Ульяновск: Планета, 2001. – 38.
4. Кудрявцев, В.Т. О смысле детского словотворчества / В. Т. Кудрявцев // Детский сад от А до Я. – 2005. - №2. – С. 142.
5. Логинова, В.И., Максаков, А.И., Попова, М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А.Сохина. - М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
6. Миронова, В.Я. Использование развивающей технологии ТРИЗ - РТВ в образовательном процессе детского сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/mirovalt/home/ispolzovanie-razvivausej-tehnologii-triz---rtv-v-obrazovatelnom-processe-detskogo-sada/literatura>
7. Муравьева, Т.А., Левшина, Н.И. Технология обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] scienceforum.ru > [Список научных направлений](#). – Режим доступа: discus/97/2494
8. Ощепкова, М.А., Охнадель, М.В., Никулина, Т.И. Словотворчество как форма речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gae.ru > [Список научных направлений](#) > [Психологические науки](#)
9. Сидорчук, Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. - М. Академия, 2006. – 204 с.
10. Сидорчук, Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи. - М.: Академия, 2004. - 304с.
11. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок) / Е.Б. Танникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
12. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). - М.: Просвещение, 2003. – 289 с.
13. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 5. – с. 18-29.