

Нетрадиционные техники рисования в

Теоретический анализ показал, что нетрадиционная техника рисования развивает ребенка не только в художественно-эстетическом направлении, но имеет возможность развивать метапредметные связи с познавательным, речевым, социально-коммуникативным и даже физическим развитием ребенка.

Изобразительное творчество - особый вид творческой деятельности, в процессе реализации которой творческий продукт получен средствами, специфическими для какого-то вида изобразительной деятельности.

Было выявлено, что дети младшего дошкольного возраста еще не могут выражать в рисунках задуманное потому что у них еще не сформированы графические навыки и умения.

Одним из способов разнообразить способность ребенка к рисованию это использование нетрадиционных техник нанесения изображения. У детей младшего возраста появляется интерес к изобразительной деятельности, в следствии чего пробуждается путь к исследованию возможности различных материалов.

В дошкольные педагогики проблема творчества является одной из актуальных проблем. Рисование это одно из самых интересных и увлекательных занятий для детей младшего дошкольного возраста, но им еще сложно изображать предметы, сюжеты и образы используя традиционные способы рисование, например, как кистью или карандашами. Но существует много техник нетрадиционного рисования где дети могут рисовать чем угодно, что позволяет им быстро достичь желаемого результата.

Каждая техника - это маленькая игра для ребенка. При использовании такого вида рисования дети чувствуют себя более смелее, раскованно, непосредственнее, что развивает воображение и полную свободу для самовыражения.

Были рассмотрены существующие подходы к использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду. Каждый ребенок в 3-4 года

рисует разнообразные композиции, рисует все что видит и слышит. На начальном пути жизни рисование развивает зрение и умение правильно видеть наш мир.

Нетрадиционные способы рисования подразумевают использование в качестве инструментов при создании рисунка не только карандаши, кисти с красками, а так же безграничное количество различных подручных средств. Для успешной изобразительной деятельности детей необходимо соблюдать некоторые условия, не смотря на его умственные и моторные возможности:

- создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы;
- обеспечение разнообразных сенсорных ощущений детей;
- организация предметной среды;
- обязательная совместная деятельность детей и педагогов.

Были подробно рассмотрены различные техники рисования. Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Было выявлено, что нетрадиционные техники рисования - это различные способы рисования с применением различных материалов, ватными палочками, поролоном, печатка картофелем. Использование данных техник позволяет детям себя чувствовать более самостоятельным, раскованным и смелее. Нетрадиционные техники развивают воображение, дают свободу для самовыражения.

Суть исследования по нетрадиционным техникам рисования с детьми младшего дошкольного возраста заключается в определении эффективных методов и приёмов, способствующих развитию творческих способностей у дошкольников.

Одним из самых важных методов младшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности это - игровой метод обучения, использование игры относится к визуально-эффективным методам обучения. В данном возрасте в воспитании ребенка отводится огромное место игре.

Игровые приемы привлекают внимание ребенка и облегчают его работу воображения и мышления. В обучении детей нетрадиционной технике рисования начинается с игровых упражнений, целью которых является сделать процесс обучения более простым и интересным. Но педагог должен учитывать, что использование игровых моментов при процессе обучения не должно полностью превращаться в игру, иначе ребенок отвлечется от выполнения образовательной задачи и нарушит систему в приобретении навыков и знаний.

Начинать обучение ребенка необходимо по принципу от простого к сложному. В начале ребенок только делает самодорисовку к уже готовому шаблону рисунка. Когда ребенок будет хорошо знаком с одной из техник нетрадиционного рисования, можно дать задание нарисовать по выбранному образцу и после хорошего выполнения работы перейти к самостоятельному созданию рисунка по выбранной технике.

В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в дошкольной организации, можно сделать неутешающий вывод, что снижение интереса к нетрадиционным техникам рисования имеют несколько причин:

1. Со стороны родителей, в младшем дошкольном возрасте, на раннем этапе развития выявляется недостаточное внимание к проблеме.
2. Недостаточно знаний и опыта у детей по проблеме творчества посредством нетрадиционного рисования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ № 107 г. Ростова-на-Дону. Было проведено во второй младшей группе с 15 воспитанниками и их родителями. Анализ исследований позволил выявить показатели критериев оценок по уровню развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 3-4 лет.

Для оценки эффективности использования нетрадиционных способов изображения было проведено диагностическое обследование.

В качестве критериев эффективности реализации программы используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки»,

Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Парамоновой А.П., Флериной Е.А., Шибицкой А.Е., Комаровой Т.С., Малышевой А.Н.

Был проведен качественный анализ творческого развития детей по уровню подходу, который позволил оценить критерии по трем составляющим высокий, средний, низкий. По рисункам детей можно было судить о данном овладении техническими умениями и навыками. Высокий уровень выявлен у 3 детей, средний у 7 детей и низкий у 6 детей.

Со второй младшей группой была проведена экспериментально - исследовательская деятельность. С детьми была проведена работа:

- по рисованию пальчиками
- оттиск печатками из картофеля
- рисование ладошкой
- коллективная работа по нетрадиционной техники рисования
- рисование ватными палочками
- рисование поролоном.

Работа была построена на принципах от простого к сложному, дети переходили от простых занятий как например рисование пальчиками, к сложному рисование ладошкой и дорисовывание до заданного животного. Принцип наглядности, где детям демонстрировался наглядный материал, для воссоздания и представления картины. Принцип индивидуальности который обеспечивает в воспитательный процесс каждого ребенка.

После экспериментально-исследовательской деятельности по той же самой методике было произведено повторное исследование во второй младшей группе. По результатам было выявлено с высоким уровнем 10 детей, со средним уровнем 3 ребенка и с низким уровнем 2 ребенка.

Таким образом, можно увидеть, что при использовании различных техник, приемов, принципов и материалов для рисования, уровень творческих способностей детей младшего возраста повысился.

Так же были разработаны рекомендации для педагогов и родителей, по применению нетрадиционных техник рисования с детьми младшего

дошкольного возраста где были представлены разнообразие форм, методов и приемов работы по изобразительной деятельности.

В результате исследования сделаны следующие выводы, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в младшем дошкольном возрасте, так как это способствует ребенку думать самостоятельно, развивается фантазия и понимание чувства прекрасного. У детей на занятиях снимается страх перед процессом рисования, появляется радостное настроение в результате чего рисунки получаются более красочные и не повторяемые.

Нетрадиционные техники позволяют избежать копирования образца, что способствует развитию воображения творчества, проявлению выражению индивидуальности, инициативы и самостоятельности.

Достигнута цель исследования по изучению эффективности применения нетрадиционных техник рисования в дошкольной образовательной организации с помощью проведенного анализа и методик проведения уровня развития детей 3-4 лет.

Решены задачи:

- по исследованию существующих подходов нетрадиционных техник рисования в детском саду;
- по изучению различных нетрадиционных техник рисования;
- проведен анализ эффективности применения этих техник в работе с детьми;
- разработаны рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в дошкольной образовательной организации.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанной программы на основе нетрадиционных техник рисования педагогами и родителями для развития творческих способностей и совершенствования изобразительных навыков детей дошкольного возраста.

