

Теоретические основы развития изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста

Изобразительное творчество - особый вид творческой деятельности, в процессе реализации которой творческий продукт получен средствами, специфическими для какого-то вида изобразительной деятельности.

Под изобразительной деятельностью, Е.А. Флерина, понимает сознательное отражение ребенком окружающей действительности в продуктах, причем данное отражение связано именно с работой воображения, что является отражением наблюдений и впечатлений, полученных через слова и различных 7 видов искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому объекту. И как отметила Н.П. Сакулина, изобразительная деятельность является специфическим образом познания окружающей действительности ребенка. Н.В. Бутенко определяет художественную деятельность детей как одним из процессов проявления ценностного эстетического отношения детей к действительному миру, особого ресурса художественного восприятия окружающей действительности, реализации способности ценить, видеть и создавать его красоту. Общей идеей является то, что художественная деятельность рассматривается как процесс познания окружающего мира и отражения результатов этого познания через особые действия.

Интерес к детскому рисунку возрос в конце XIX – начале XX в. Многие исследователи посвятили этому вопросу научные работы. Одними из первых ученых, затронувшими проблему детской изобразительной деятельности, являлись К. Риччи, Г.М. Кершенштейнер, в России – М.В. Бехтерев, А.В. Бакушинский. Итальянский искусствовед Корrado Риччи выделил два основных этапа в развитии детского рисунка: 1. До изобразительный этап, включающий две стадии. Первая - это стадия каракулей, начинается в возрасте 2 лет. Это время проб, экспериментов, ребенок старается контролировать свои движения, открывая для себя новые

способы деятельности. Вторая стадия связана с интерпретацией своих рисунков, это возраст от 2 до 3 лет. Ребенок пробует дать название своим рисункам, пытается овладеть движениями, координацией. 2. Изобразительный этап развития деятельности. Также выделяются две стадии: с 3 до 5 лет рисунки примитивной выразительности, с 6–7 лет - схематичные детские рисунки, где ребенок старается передать уже существенные свойства изображаемых объектов.

На четвертом году жизни, дети, достигают потребности в дополнительном развитии восприятия, памяти и мышления. Расширяется объем формирования представления о форме предметов, величине и основных цветов, что позволяет реализовывать новые задачи по обучению детей художественно-эстетической деятельности. Элементарные навыки изобразительной деятельности у детей, которые не посещали первую младшую группу, могут быть не сформированы, и это должен учитывать педагог в своей работе.

Дети младшего дошкольного возраста приобретают некоторый опыт познания предметов и явлений, который способствует развитию физических и психически. Для овладения рисованием детям необходимо развивать психические процессы, что поможет сформировать эмоционально положительное отношение к действительности, образные представления и воображение.

Необходимо способствовать познанию детей к восприятию предметов по контуру и их рассматриванию. Дети младшего возраста начинают учиться передавать в рисунке предметы разных геометрических форм (прямоугольной, треугольной, круглой), состоящие из прямых линий и пересечений. Так же осваивают предметы с изображением одной или нескольких частей разной величины.

Что бы у детей выработалась свобода творческого решения, педагог должен научить их формообразующим движениям от простого к сложному. Данный метод позволяет развить у детей способность изображать

разнообразные предметы и явления окружающего его мира.

Если ребенок овладеет формообразующими движениями во второй младшей группе детского сада, то в дальнейшем ему будет легче при создании изображения различных предметов. Любое задуманное ребенком движение должно быть произведено на основе имеющихся представлений о нем. У ребенка, в процессе работы, формируется зрительное, кинестетическое восприятия при движения производимым рукой. Свойства ориентации в пространстве и изображаемых предметов в рисунке передаются линией контура, обращая внимание на разницу характера движения руки в рисовании и по силе нажима, размаха, длительности линии.

Творческая активность, имеющая двигательно-зрительную основу, а также способствующие развитию психических функций, которые неотъемлемы для целостного личностного развития ребенка, проявляется именно в рисовании детьми.