

## **Актуальность проблемы изобразительной деятельности с применением нетрадиционных материалов и техники.**

«Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

В дошкольной педагогике проблема творчества является одной из актуальных проблем. Рисование является одной из самой интересной и увлекательной работы для детей младшего дошкольного возраста, но им еще сложно изображать предметы, сюжеты и образы используя традиционные способы рисование, например, как кистью или карандашами. При использовании только этих предметов дети не могут раскрыть свои широкие творческие способности, которые могут способствовать развитию фантазии и воображения. Но существует много техник нетрадиционного рисования где дети могут рисовать чем угодно, что позволяет им быстро достичь желаемого результата.

Ссылаясь на многолетнюю практику педагогических работников, можно отметить что при использовании нетрадиционных техник у младших дошкольников появляется правильность в составлении сюжетного рисунка. Применение данной техники изобразительного искусства в ДООУ помогает детям, у которых до конца не сформирован навык владения рисования кисточкой и карандашом передавать и воспринимать окружающий мир через рисунок с помощью подручных средств. Использование именно нетрадиционных техник рисования развивает у детей не шаблонное мышление, а его художественно-образное развитие, которое связано с наблюдательностью, творческими способностями и духовными качествами.

Ребенок, даже при отсутствии полного владения навыком рисования, сможет перенести на бумагу свои чувства и мысли и передать свое настроение с помощью различных красок.

Занятия по рисованию развивают у детей фантазию, проявление вдохновения, творчества и чувство красоты. Что способствует гармоничному развитию личности ребенка не только в пределах ДООУ, но и закреплению в кругу семьи.

Педагог должен придерживаться идеи, что художественное творчество не имеет границ в инструментах и материалах в данной технике, что позволит развивать у детей, более интенсивно, творческие способности в изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование позволяет педагогам не ограничивать в проявлении творческих способностей детей, не задавая жесткие рамки и образы приемов рисования и их последовательности. Детям дается выбор в определении своей точки зрения на окружающий мир, и дается возможность реализовать самим свой творческий потенциал благодаря приобретенным навыкам.

Такие исследователи как: Никитина А. В., Давыдова Г. Н., Казакова Р. Г., Ильина А. доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что традиционная изобразительная деятельность не всегда может доставить детям результат, который они задумали, это один из факторов не сформированности графических навыков. В данном случае стоит проводить целевую работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

Термин «нетрадиционный» (от латинского tradition- привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов

рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike*-искусная и *techne*- искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятие техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т. д., умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера - передачу вещественности предметов.

Термин «нетрадиционный» можно рассмотреть, как не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский.

Нетрадиционные техники рисования – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания композиции и колорита, художественного образа, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе ребенка.

При рисовании подручными материалами можно получить непредсказуемые и даже неожиданные художественные решения в изображении, что обязательно повлияет на эмоциональный фон ребенка, а именно незабываемые и положительные эмоции.

В данном случае эмоции выступают результатом художественного творчества и практической деятельности. По эмоциям ребенка можно увидеть его радость, интерес, что в данный момент подвергает его унынию, либо волнению. Это характеризует личность и индивидуальность ребенка.

Виды нетрадиционных техник очень разнообразны, в каждой из техник ребенок может получить возможность передать свои индивидуальные впечатления от окружающего мира, воплотив реальные формы с помощью

разнообразных материалов.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

При организации работы по формированию творческих способностей педагог должен уделять особое внимание социально-эмоциональному развитию. В изобразительной деятельности нужно проявлять стимулирование самостоятельности по творчеству.

Если поводить цикл занятий с использованием разнообразных нетрадиционных техник, можно выявить у детей младшего возраста способность в работе с красками. К концу учебного года у детей можно выявить более высокие показатели по художественно-творческим способностям. Так же повышается уровень увлеченности техникой и способности к цветовосприятию. Разнообразие нетрадиционных техник способствует выразительному образу детских работ.

Таким образом, актуальность темы заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.