

Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования

Для успешного освоения навыками нетрадиционных техник детьми младшего дошкольного возраста и творческих способностей в изобразительной деятельности нужно придерживаться нескольких этапов. На первом этапе проходит знакомство с нетрадиционными техниками рисования в совместной деятельности, когда дети не заняты в образовательном процессе. В ходе реализации первого этапа подбираются и анализируются техники и методики для работы с детьми младшего дошкольного возраста в результате чего составляется перспективное планирование работы в данном направлении. На втором этапе уже происходит усовершенствование применяемых методик с более высоким качеством результата продукта у младших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

При организации мероприятий по художественному творчеству с применением нетрадиционных методов у детей развивается не только творческие способности, но и воображение с фантазией. Известно, что ребенок с помощью цвета и форм использует передачу своего настроения, при контакте пальцев рук с краской он изучает ее свойства: вязкость, плотность, твердость. Нетрадиционный подход к созданию изображения дает реализацию развития детского интеллекта, стимулирует позитивную активность мотивации рисования, устраняется страх перед красками, а также повышает уровень развития визуализации и двигательной координации ребенка.

Педагогическую работу по обучению детей нетрадиционным техникам рисования нужно начинать с организации чувственного познания, осознании детей эстетики природы, наслаждению ее красоты. Именно в младшем возрасте ребенок становится маленьким исследователем окружающего его мира, и детская деятельность должна быть обеспечена во всем разнообразии для его дальнейшего разностороннего и успешного развития. Вот почему

одним из самых важных и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Согласно положениям ФГОС ДО в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе работа с дошкольниками организуется в соответствии с принципами развивающего образования и акцентируется внимание на личностно ориентированном и интегративном подходах. В рамках деятельностного подхода образовательный процесс дошкольной образовательной организации строится с учетом принципа включения личности каждого ребенка в значимую деятельность. Вместе с ведущей деятельностью дошкольника - игровой - одной из значимых видов деятельности дошкольника является продуктивная деятельность. [20]

Все продуктивные виды детской деятельности направлены на создание того или иного результата. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, умениями и представлениями. Например, в ДОО применяют предметное, сюжетное и декоративное рисование. В этой деятельности важно не допускать закрепления традиционных графических образов и превращения их в шаблоны, а стимулировать собственное творчество ребенка. Поэтому, как считает коллектив авторов: М. В. Дюжакова, О. И. Лавлинская, А. В. Коломеец - педагог «должен поощрять использование детьми разнообразных инструментов, материалов и техник изображения, в том числе, нетрадиционных: монотипия, тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальцами, ватными палочками, ладошкой, оттиск пробкой, поролоном, печатками из ластика и картофеля.

Для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях создаются все необходимые условия по применению нетрадиционной изобразительной деятельности. Целью методик является применение современных, классических и комбинированных методов.

Педагог должен создать предметно-пространственную и развивающую

среду вместе с родителями для особенного развития детского коллектива.

Художественно-эстетическое развитие детей начинается с раннего возраста. Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии взаимодействия ДОО и семьи. Работа с детьми по художественно-эстетическому развитию ведется по следующим направлениям:

- приобщение к изобразительному искусству и развитие творчества в изобразительной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- приобщение к театрализованной деятельности.

Важно помнить, что в художественной деятельности (и в организованной, и в самостоятельной) должен присутствовать как воспроизводящий (репродуктивный) фактор, так и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны, так как ребенок не научится творить, не научившись воспроизводить.

Нетрадиционное рисование имеет различные варианты изобразительной деятельности, любая деятельность ребенка в дошкольных учреждениях должна взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, а это как дети так родители и педагог. По использованию нетрадиционных приемов в развитии творчества детей младшего возраста в изобразительной деятельности разработана система с учетом возрастных особенностей и взаимодействие всех участников образовательного процесса. Больше внимание стоит уделять созданию благоприятных и творческих условий для развития детей по изобразительному и творческому потенциалу каждого ребенка, рассматривая его как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

Работа педагога поделена на три направления. Первое направление - это «воспитатель-ребенок», где происходит непосредственное взаимодействие педагога и воспитанника. Второе направление «воспитатель-родитель», в

данном направлении в вопросе развития творчества нетрадиционными методами рисования являются в актуализации компетентности и вовлечении родителей в данном направлении. Третье направление «воспитатель-воспитатель» в котором педагог продолжает создавать условия нетрадиционного рисования для детей, перешедших с раннего в младший дошкольный возраст.

Обучение проводится в соответствии с возрастными нормами и особенностями детей, используя игры, исследовательскую и познавательную деятельность и творческую активность обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка. Художественно-эстетическое развитие - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

В процессе обучения с нетрадиционными техниками рисования дети знакомятся с рисованием пальчиками, рисование ладошкой, печать, рисование ватными палочками и поролоном. Ребенок знакомится с различными свойствами материалов, их разнообразием и качествам, учится распознавать характерные эстетические признаки окружающих его объектов. При развитии творческих способностей у детей младшего возраста развивается процесс освоения нетрадиционных техник рисования и развивается способность к творческим деталям, чувству цвета, формы и композиций. Делая вывод можно отметить, что данная техника рисования состоит из трех вышеперечисленных взаимодополняющих друг друга направления работы.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования следует с самых простых техник как рисование пальчиками и рисование ладошками. Дети начинают с помощью педагога учиться чувствовать разнообразные по свойствам и качеству материалы. Для формирования образных представлений изобразительной деятельности у детей, воспитатель должен использовать

игровые мотивации во время занятия, а также наглядные, словесные методы и приемы для воображения и мышления ребенка. К наглядным методам и приемам можно отнести различные репродукции картин, различные средства природы и другие наглядные пособия. Что бы дети сознательно получили желаемую форму, воспитатель воспроизводит показ способа рисования и сопровождает это устным объяснением. Способ отображения педагог всегда использует словесными объяснениями.

Рассмотрим вербальные методы и методы обучения. Беседа и разъяснение педагогом с использованием словесного художественного рассказа во время всей работы с детьми. Во время беседы дети вспоминают образы в своей памяти и повышается интерес к изобразительной деятельности. В младшем возрасте у детей еще недостаточно визуальных навыков и педагог добавляет участие сенсорных анализаторов объяснения.

Одним из самых важных методов младшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности это - игровой метод обучения, использование игры относится к визуально-эффективным методам обучения. В данном возрасте в воспитании ребенка отводится огромное место игре. Игровые приемы привлекают внимание ребенка и облегчают его работу воображения и мышления. В обучении детей нетрадиционной технике рисования начинается с игровых упражнений, целью которых является сделать процесс обучения более простым и интересным. Но педагогу нужно учитывать, что использование игровых моментов в процессе обучения не должны полностью превращаться в игру, иначе ребенок отвлечется от выполнения образовательной задачи и нарушит систему приобретения навыков и знаний.

Формы при организации образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию бывают различные. Индивидуальная организация - это где ребенок самостоятельно выполняет работу. Фронтально-индивидуальная работа подразумевает сочетание видов деятельности индивидуальной (когда каждый ребенок выполняет свое задание) и

фронтальный (ребята совместно с педагогом объединяют свои работы в одну композицию). Данная форма работы дает возможность каждому ребенку участвовать в активном обсуждении и выполнении заданной композиции.

На начальном этапе занятий по нетрадиционной технике рисования педагог проводит предварительную работу с детьми, это чтение книг, беседа, просмотр иллюстраций или мультфильмов, прогулка или экскурсия. Воспитатель учит детей при помощи показа и рассказа на непосредственном этапе изобразительной деятельности по разным нетрадиционным техникам рисования.

Начинать обучение ребенка необходимо по принципу от простого к сложному. В начале ребенок только делает сам дорисовку к уже готовому шаблону рисунка. Когда ребенок будет хорошо знаком с одной из техник нетрадиционного рисования, можно дать задание нарисовать по выбранному образцу и после освоения навыком перейти к самостоятельному созданию рисунка по выбранной технике.

При знакомстве детей с нетрадиционными техниками рисования, стоит начинать с техники рисования пальцами - это самый простой способ получить задуманное изображение. На данной технике ребенок с помощью пальчиков ощутит ощущение взаимодействия изобразительного материала с листком бумаги и почувствует свободу творчества. В младшем возрасте дети только начинают учиться овладевать художественными инструментами и поэтому контролировать движение собственного пальца намного легче чем кисточкой. Рисования пальцем дает ребенку свободу мыслей и действий. С помощью игры педагог может показать детям множество методов рисования пальцами: просто оставить на листе бумаги отпечаток пальца, сравнить отпечатки разных цветов, нарисовать линию с помощью пальца, например, дождь или ручей.