

Выявление и анализ уровня развития интереса к рисованию по нетрадиционной технике у детей младшего дошкольного возраста.

В настоящее время одна из актуальных проблем является владение нетрадиционными техниками рисования детей 3-4 лет. Нетрадиционные техники рисования привлекают детей свободой и безграничностью. В этой технике нет правил и главное это процесс в работе ребенка. Было выявлено что в ходе таких занятий развивается чувство прекрасного, фантазия, видение, мелкая моторика, изобразительность и ловкость. Так же стимулируются положительные мотивации, способствующие индивидуальности ребенка.

В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в дошкольной организации, можно сделать не утешающий вывод, что снижение интереса к нетрадиционным техникам рисования имеют несколько причин:

1. Со стороны родителей, в младшем дошкольном возрасте, на раннем этапе развития выявляется недостаточное внимание к проблеме.
2. Недостаточно знаний и опыта у детей по проблеме творчества посредством нетрадиционного рисования.

В организации выявления уровня развития интереса детей вижу в том, что именно продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способности детей младшего возраста. Не все воспитанники дошкольной организации владеют нетрадиционными техниками рисования, что может в первую очередь препятствовать эффективному развитию изобразительных умений и способностей у детей.

Применение нетрадиционных техник и материалов способствуют развитию у ребенка: эстетического восприятия, мелкой моторики рук, пространственной ориентации на бумаге, тактильного восприятия, внимания и усидчивости, зрительного восприятия и развитие глазомера. Воспитываются наблюдательность, умение навыки контроля и самоконтроля.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) рассматривает развитие творческих способностей как неотъемлемую часть общего развития ребенка. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) акцент делается на стимулировании воображения, инициативы и самовыражения в различных видах деятельности.

1. **Воображение:** Умение представлять объекты и ситуации, которых нет в данный момент, создание новых образов на основе имеющегося опыта. Это проявляется в играх, рисовании, рассказывании историй.

2. **Инициативность:** Способность самостоятельно придумывать игры, занятия, находить новые способы решения задач. Поддержка инициативы со стороны взрослых способствует развитию уверенности в себе и своих силах.

3. **Самовыражение:** Умение выражать свои чувства, мысли и идеи через различные виды деятельности: рисование, лепку, пение, танцы, рассказывание историй. Важно создавать условия, в которых ребенок чувствует себя комфортно и безопасно, чтобы свободно выражать себя.

4. **Любознательность:** Интерес к окружающему миру, стремление узнавать новое, задавать вопросы. Любознательность является основой для развития познавательной активности и творческого мышления.

5. **Экспериментирование:** Желание пробовать новое, экспериментировать с материалами и техниками. Важно предоставлять детям возможность исследовать различные материалы (краски, глина, бумага и т.д.) и техники (рисование пальцами, кляксография и т.д.).

6. **Гибкость мышления:** Умение рассматривать объекты и ситуации с разных точек зрения, находить нестандартные решения.

Развитие творческих способностей в младшем дошкольном возрасте является важным этапом в становлении личности ребенка. Создание благоприятной среды, поддержка инициативы и самовыражения, предоставление возможностей для экспериментирования – ключевые факторы успешного развития творческого потенциала.

Исследование проходило на базе МБДОУ № 107 г. Ростова-на-Дону. Было проведено во второй младшей группе с 15 воспитанниками экспериментальной группы (8 девочек и 7 мальчиков) и контрольной группы с 15 воспитанниками (8 девочек и 7 мальчиков) их родителями. Родители отнеслись к данной деятельности с интересом и выполняли в домашних условиях все рекомендации, которые были даны им для успешного усвоения материала.

Анализ исследований позволил выявить показатели критериев оценок по уровню развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 3-4 лет.

Для оценки эффективности использования нетрадиционных способов изображения было проведено диагностическое обследование в младшей группе.

Таблица 1. Параметры развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Параметр ы развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками	Использует всю цветовую гамму.	Используй т не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных	Самостоятельн о составляет и	Испытывает затруднения в	Изображае т предметы не

умений	выполняет композиционный замысел.	композиционном решении.	объединяя их единым содержанием.
--------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------------------

В качестве критериев эффективности реализации программы используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Парамоновой А.П., Флериной Е.А., Шибицкой А.Е., Комаровой Т.С., Малышевой А.Н.

Для этого отобран ограниченный набор критериев и показателей, общий для всех видов изобразительной деятельности.

- Самостоятельно нарисованный рисунок в нетрадиционной технике рисования;

- Оценка творческих способностей по готовой картине, выполненной в нетрадиционной технике.

Высокий уровень - ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный тон, настроение произведения, мотивирует ответ - высокий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства;

Средний уровень - ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ - средний уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства;

Низкий уровень - ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональную выразительность пейзажа - низкий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства.

В качестве критериев выступили:

1. Овладение системой цветовых эталонов;
2. Формирование способов обследования цветовых свойств предметов;
3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому;
4. Эстетичность - отражает красоту и художественность работы;

5. Точность - прорисовка деталей, соответствие объекту. Количественный анализ осуществлялся за отражение ребенком в рисунках всех пяти уровней (соответственно ребенок получал от 0 до 5 баллов).

Итак, был проведен качественный анализ творческого развития детей по уровневому подходу, который позволил оценить критерии по трем составляющим: высокий, средний, низкий. По рисункам детей можно было судить о данном овладении техническими умениями и навыками. Высокий уровень выявлен у 3 детей, средний у 7 детей и низкий у 6 детей экспериментальной группы.

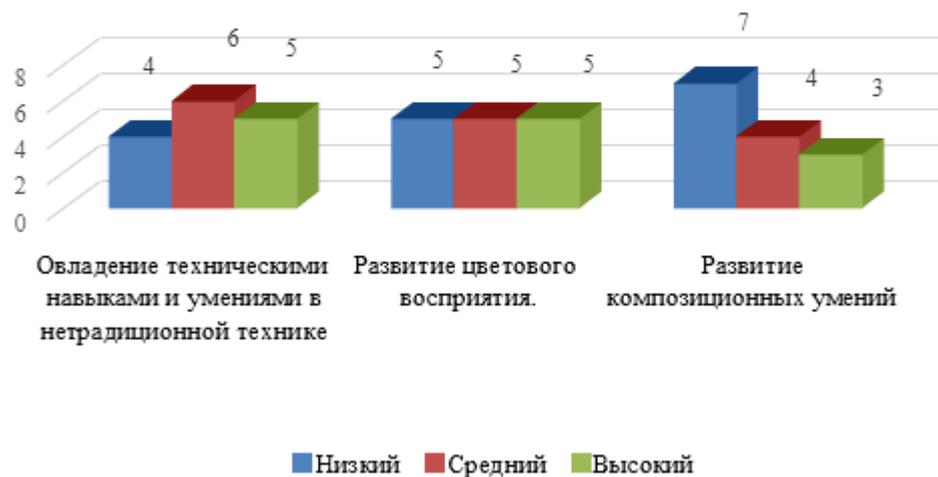
Дети контрольной группы показали следующие результаты: высокий уровень выявлен у 4 детей, средний у 6 детей и низкий у 5 детей.

Диаграмма 1. Диагностика творческих способностей младших дошкольников на выявлении исходного уровня (экспериментальная группа)



Диаграмма 2. Диагностика творческих способностей младших дошкольников на выявлении исходного уровня (контрольная группа)

Входящая диагностика творческих способностей младших дошкольников на выявлении исходного уровня (контрольная группа)



Дети с высоким уровнем использовали большую часть цветовой гаммы, самостоятельно составляли замысел композиции, а также можно было наблюдать высокую эффективность применения технических навыков и умений.

У детей со средним уровнем наблюдалось затруднение в решении задуманной композиции и испытывали затруднение в выборе цветовых гамм в применении технических навыков.

Дети с низким уровнем не смогли самостоятельно изобразить композицию, применяли 1-2 гаммы цветов и не смогли создать единый рисунок.

Со второй младшей группой была проведена экспериментально-исследовательская деятельность. С детьми была проведена работа:

- по рисованию пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошкой;
- коллективная работа по нетрадиционной технике рисования;
- рисование ватными палочками;
- рисование поролоном.

Данные техники сохраняют высокую активность, не утомляют детей и

повышают работоспособность на протяжении всего времени занятия.

Работа была построена на принципах от простого к сложному, дети переходили от простых занятий как например рисование пальчиками, к сложному рисованию ладошкой и дорисовыванием до заданного животного. Принцип наглядности, где детям демонстрировался наглядный материал, для воссоздания и представления картины. Принцип индивидуальности, который обеспечивает в воспитательный процесс каждого ребенка.

Использовались методы и приемы по нетрадиционному рисованию, такие как создание игровых ситуаций, путешествие (сказочное или воображаемое), художественное слово, эмоциональный настрой, показ воспитателя.

Содержание работы:

1. Рисование пальчиками. Ребенок опускает пальчик в краску и наносит точки на выбранную композицию, после работы пальчик вытирается салфеткой, при необходимости наносится пальчиком другой цвет гуашевой, либо специальной краской для рисования пальчиками.

2. Рисование картофелем. Педагог заранее изготавливает сам инструмент - печать, картофель нарезают пополам и на гладкий срез наносится рисунок печатки, затем аккуратно вырезается форма по контуру. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для композиции с разными цветами меняются коробочки и печатка.

3. Рисование ладошкой. Дети макают ладошку в ванночку с краской и наносят отпечаток руки на лист бумаги, за тем дорисовывают, пальчиками, кисточкой, ватной палочкой образ указанного воспитателям рисунка. Образ ребенка на начальном этапе может дорисовать с помощью педагога. (Приложение № 4)

4. Коллективная работа по нетрадиционной технике рисования. При данной технике рисования у детей формируется дружеское отношение в коллективе, воспитывается аккуратность и развивается творческая активность детей младшего возраста.

5. Рисование ватными палочками. Дети макают ватную палочку в краску, но не всю, а только кончик и прижимать ее к листу бумаги. Так же нужно объяснить детям, что палочку можно макнуть в краску другого цвета другим кончиком палочки.

6. Рисование поролоном. На шаблоне какого-либо рисунка, дети дорисовывают с помощью губки макая ее в баночку с краской и нанося на лист с готовым шаблоном рисунка.

После экспериментально-исследовательской деятельности по той же самой методике было произведено повторная диагностика в экспериментальной и контрольной группах. По результатам детей экспериментальной группы было выявлено с высоким уровнем 10 детей, со средним уровнем 3 ребенка и с низким уровнем 2 ребенка, а у детей контрольной группы с высоким уровнем 5 детей, со средним уровнем 7 ребенка и с низким уровнем 3 ребенка.

Таким образом, можно увидеть, что при использовании различных техник, приемов, принципов и материалов для рисования, уровень творческих способностей детей младшего возраста повысился.

Диаграмма 3. Диагностика творческих способностей младших дошкольников на выявлении контрольного результата экспериментальной группы.



Диаграмма 4. Диагностика творческих способностей младших дошкольников на выявлении контрольного результата контрольной группы.



При полученных данных можно сделать выводы, что педагогу необходимо использовать практические, наглядные, словесные методы при изобразительном занятии нетрадиционных техник, а также использовать различные приемы, принципы и техники. Все перечисленные условия наиболее эффективно стимулируют творческое развитие способностей детей на занятиях по изобразительной деятельности методом нетрадиционных техник.

Результатом организационно - практической работы по использованию нетрадиционной техники рисования у детей младшего дошкольного возраста является разработка рабочей программы кружка по художественно – эстетическому развитию (нетрадиционные техники рисования) в младшей группе (3-4) «Юные художники» на 2024-2025 учебный год.